

Регионоведческий компонент в подготовке учителей музыки Прикамья (использование историко-музыкального наследия)

Современный этап развития российского общества требует особого внимания к воспитанию у подрастающего поколения гражданского и патриотического самосознания, основанного на активном освоении духовного наследия, приобщении к истории и культуре. Это нашло отражение в Концепции художественного образования в Российской Федерации, где одной из задач художественного образования является «сохранение и передача новым поколениям традиций отечественного профессионального образования в области искусства»¹.

Одним из наиболее эффективных путей решения этой проблемы может быть системное использование историко-музыкального наследия родного края в педагогическом процессе. Так, историко-педагогический анализ развития музыкальной культуры Прикамья позволяет констатировать наличие уникальных традиций музыкального образования, творчества, исполнительства, которые формировались в крае на протяжении нескольких столетий. Это свидетельствует о значительном педагогическом потенциале художественных традиций региона, который с успехом может быть реализован в современной практике музыкального образования.

Особая роль в этом процессе принадлежит учителю музыки. Однако практика показывает, что педагоги школы чаще всего имеют поверхностное представление об истории музыкальной культуры своего региона. Связано это с тем, что педагоги-стажисты не получили соответствующих знаний во время обучения, а современные выпускники педагогических училищ получают их в недостаточном объеме.

Подтверждением этому является тот факт, что в Пермском музыкально-педагогическом училище № 2 имени Д. Б. Кабалевского (единственном среднем специальном учебном заведении области, обучающем по специальности «Музыкальное образование») до недавнего времени региональный аспект был пред-

ставлен в учебных дисциплинах фрагментарно. Так, в курсе «Мировая художественная культура» присутствовала тема «Художественная культура Пермского края XVIII—XX вв.», где освещалась деятельность педагога-просветителя А. Д. Городцова. Также курс «История музыкальной педагогики» включал тему «Музыкальное образование на Урале: истоки, традиции», посвященную массовому музыкальному образованию и воспитанию. На эти темы было отведено лишь 8 часов в одном из семестров.

Для решения этой проблемы был разработан спецкурс «История музыкальной культуры Прикамья». Адаптированные программы по данному курсу внедрены в учебный процесс музыкально-педагогического училища № 2 и в программу курсов повышения квалификации при Пермском областном институте повышения квалификации работников образования.

Целью данного курса является приобщение учителей музыки к проблемам истории и развития музыкальной культуры региона, которая рассматривается как совокупность творчества, исполнительства и педагогики. Курс включает в себя три основных раздела. Первый — «Музыкальные традиции строгановского региона в культуре Прикамья» — посвящен музыкально-педагогическим традициям, складывавшимся в Прикамских вотчинах Строгановых в течение XVI—XIX вв. и их претворению в культуре Прикамья.

Строгановский регион включает в себя территорию, принадлежавшую Строгановым с XVI по XIX вв. В пределах этого региона существовали определенные устойчивые традиции и своеобразные черты в области культуры, обусловленные многими причинами, важнейшая из которых меценатство Строгановых.

Зарождение и развитие профессиональной музыкальной культуры связано с существованием в строгановских вотчинах в XVI—XVII вв. усольской школы мастеропения. В школе были продолжены традиции, сложившиеся в рамках средневековой музыкально-педагогической системы. Основой певческой школы был великолепный хоровой коллектив, один из лучших исполнительских коллективов своего времени. Благодаря деятельности основателя школы, Стефана Голыща, заложены основы региональной композиторской школы. Многие из усольских произве-

дений написаны с учётом самых современных в то время требований русской музыкальной культуры

Главным носителем традиций строгановского региона в XVIII—XIX вв. была крепостная и посткрепостная интеллигенция. Благодаря ее деятельности были организованы театры, хоровые и оркестровые коллективы, музыкальные кружки, произошла дифференциация музыкального образования. Ильинское училище продолжало традиции профессионального музыкального образования, основой которого было хоровое искусство.

Под влиянием этого культурного ареала и шел процесс формирования и развития культуры дореволюционного Прикамья.

Второй раздел курса посвящен развитию музыкальной культуры в Прикамье в XIX веке. Музыкальное исполнительство традиционно связано с церковными хоровыми коллективами, с хоровыми коллективами учебных заведений, активно участвующими в городских мероприятиях. В начале XIX века в крупных городах Пермской губернии получает распространение инструментальное исполнительство, основой которого становится деятельность духовых оркестров. Для этого времени характерно и развитие гастрольной практики.

Большую роль в процессе музыкального образования и воспитания сыграли как духовные, так и светские учебные заведения. На протяжении нескольких десятилетий они являлись культурными центрами провинциальных городов, вокруг которых объединялись любительские и профессиональные художественные силы. Музыкальная практика учебных заведений на протяжении всего XIX столетия следовала традиционным для отечественного образования тех лет ориентирам: приобщала учеников к музыкальным ценностям православия, обеспечивала продолжение как церковнопевческих, так и светских традиций хорового исполнительства. Сложившиеся устойчивые традиции в области музыкального образования получили дальнейшее развитие в возникновении разнообразных форм занятий музыкой в основной учебной работе, а также во внеурочное время.

Расширение круга ценителей музыки и любителей музицирования привело к созданию в середине XIX века различного рода кружков. Музыкальные и музыкально-драматические кружки

представляли собой, с одной стороны, клубы, объединявшие увлеченных музыкой людей, с другой — концертно-просветительские организации. Большую роль в развитии музыкальной культуры сыграло появление в Перми стационарного, преимущественно музыкального профиля, театра.

Третий раздел курса отражает становление профессионального музыкального образования в Прикамье.

На рубеже XIX—XX веков Пермь становится крупным музыкальным центром российской провинции. Определенное место в культурной жизни пермяков занимает музыкальное образование. Возникают различные формы любительского и профессионального обучения, имевшие двоякую цель: наиболее успешные ученики со временем входят в профессиональную ветвь (становятся регентами, учителями пения); остальные же получают общее музыкальное образование.

В данном разделе подчеркнута роль курсов певческой грамоты, организованных А. Д. Городцовым в рамках мероприятий, предусмотренных Попечительством о народной трезвости. Программа занятий включала гармонию, упражнения для развития голоса, методику обучения нотной грамоте и пению на слух и по нотам, ознакомление с певческой литературой, игру на скрипке и фисгармонии, знания по анатомии и физиологии органов речи, гигиену голоса, выразительное чтение, ознакомление с устройством разумных развлечений для народа.

Итогом музыкально-просветительских устремлений деятелей музыкальной культуры Прикамья становится открытие в Перми Филармонического общества и отделения Императорского Русского Музыкального Общества в конце 1908 г. и организация при них Музыкальных классов.

В постреволюционный период в Прикамье складывается система профессионального музыкального образования. У ее истоков стоял хоровик, выпускник народно-певческих курсов А. А. Луканин. Рассматриваемый нами этап связан с развитием начальной и среднего звена системы, с укреплением ее организационной структуры, с дифференциацией в обучении профессиональных музыкантов и музыкантов-педагогов для общеобразовательных школ.

Во второй половине XX века в Прикамье были решены в своей основе вопросы развития профессиональных музыкально-образовательных учреждений и создана система подготовки кадров музыкантов-педагогов для общеобразовательных школ, базирующаяся на лучших традициях российского профессионального музыкального образования.

Активное изучение и освоение историко-музыкального наследия региона, органически включенного в учебно-воспитательный процесс, есть эффективный путь познания и непосредственного эмоционального переживания окружающего мира на основе субъективной причастности к прошлому, настоящему и будущему, осознание социальной и нравственной ценности эстафеты поколений.

¹ Концепция художественного образования в Российской Федерации
Культура. Искусство. Образование. 2002 — № 1. С 7.